

هنرهای تجسمی

یک شوخی جنجالی دیگر

از «بنکسی»

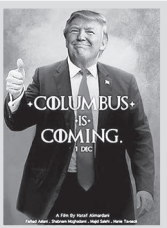
«بنکسی» کار گران، نقاش و سرشناس‌ترین هنرمند ناشناس «بر پتائیا» در اطلاعاتی عجیب، یکی از آثار هنری خود را تنها به قیمت دو پوند به فروش گذاشت. بنکسی با قراردادن این اطلاعیه در صفحه اینستاگرام خود، یک اثر تجسمی دست‌ساز خود را به این قیمت به فروش گذاشته‌است. این اثر یک قایق حاوی پناه‌جویان به ابعاد ۹۰×۳۸×۴۲ سانتی‌متر و مجهز به موتور و باتری الکتریکی است و توانایی رسیدن به سرعت سه گره دریایی را نیز دارد. او برای فروش این اثر به قیمت دو پوند، یک شرط دارد و آن این‌است که خریدار باید وزن این کار را تخمین زده و آن را در وب‌سایتی مخصوص حمایت از پناه‌جویان ثبت کند. مشتاقان تا ساعت ۲۰ روز ۲۲ دسامبر (دی) برای ثبت حدس خود فرصت دارند. بعد از آن، این اثر تجسمی به خریداری که نزدیک‌ترین عدد را به وزن واقعی، تخمین زده باشد تعلق می‌گیرد.

«بنکسی» یک‌از جنجالی‌ترین هنرمندان جهان است که عمده آثارش، نقد وضعیت سیاسی، اجتماعی جهان و آمیخته به طنز سیاه است. گرافیتی‌های او با محتوای سیاسی و اجتماعی، هر از چند وقت از خیابان، دیوار یا پلی در گوشه و کنار دنیا سر در می‌آورد. این هنرمند گرافیتی ناشناس، چندی پیش یکی از تابلوهای خود با نام «دختری با یادک‌تک» را در حراجی معتبر سائیتز لندن به قیمت بیش از یک میلیون پوند فروخت؛ اما لحنظای پس از فرود چکش مسئول حراجی، آن را به وسیله کنترل از راه دور فعال کرد تا بوم‌نقاشی جلوی چشم حاضران در حراجی به وسیله دستگاه کاغذ‌خردی که به طور پنهانی در قالب آن تعبیه شده بود، تا نیمه رشته‌شسته شود؛ گرچه شهرت او در چهره زیاد و آثارش چنان طرفدار دارد که خریدار اثر از خرید خود منصرف نشد و تابلو را با همان وضعیت تحویل گرفت.

هفتمین همایش ۱۰ روز با عکاسان ایران در آذرماه

هفتمین دوره همایش «۱۰ روز با عکاسان» در بخش‌های نمایشگاهی، نشست‌های تخصصی، سخنرانی، به‌سوی نگاه‌شخصی، کارگاه و در جست‌وجوی راهی نو در حال برگزاری است. در جست‌وجوی راهی نو و نمایشگاه آثار دانشجویان از برنامه‌های جدید همایش است که در این دوره برای نخستین بار برگزار می‌شود. انجمن عکاسان ایران با مشارکت انجمن‌های تخصصی عکاسی، هفتمین همایش ۱۰ روز با عکاسان ایران را تا ۲۳ آذرماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کند.

آغاز اکران «کلمبوس» با یاد علی معلم



مراسم اکران خصوصی و افتتاحیه فیلم سینمایی «کلمبوس» باحضور هنرمندان، اهالی رسانه و سازندگان فیلم در پردیس سینمایی کورش برگزار شد. در این مراسم «هاتف علیمردانی» فیلم‌خود را به علی معلم تقدیم کرد و گفت: دوست داشتم این فیلم را به روح «علی معلم» تقدیم کنم. وی قرار بود اجرای جشن افتتاح «آیاجان» را انجام دهد که متأسفانه از بین رفت. «کلمبوس» محصول رفاقت‌هاست و بدون همکاران، ساخت این فیلم ممکن نبود.

رهاذ اصلائی، سعید پورصمیمی، شبنم مقدمی، مجید صالحی، هانیته توسلی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.اکران فیلم سینمایی «کلمبوس» در سینماهای سراسر کشور آغاز شده‌است.

فرهنگ‌وهنر Culture And Art



تقی عطایی نویسنده کتاب:

«نیلوفر»: اثری برای آموختن زندگی

الهام شهیدان / گروه فرهنگ و هنر
elham.shahidan@gmail.com

مصاحبه کردن، گاه‌مصاحبت بافرادی‌را به همراه دارد که سعی در مطرح کردن و گفتن از خودشان ندارند؛ بعضی از آدم‌ها آمده‌اند تا باری از هستی را بردوش بکشند و دردها را التیام دهند. «تقی عطایی» (ایران شناس و پژوهش‌گر) نیز از آن آدم‌های کمباف و پزوهشگر است. از همان‌ها که بدون هشتگ «درایران‌می‌مانم»، زندگی‌اش در آلمان را رها می‌کند و برای مشاوره پیش از ازدواج، پیگیری کتبه‌ها، فعالیت‌برای محیط‌زیست

و همنشینتی با جوان‌ها، با همسرش به ایران می‌آید. نخستین بار که او را می‌بینم از پیشنهادش برای سالم‌تر شدن خانواده‌ها می‌پرسم. پاسخش این است: «باید کتاب

خواند، باید این گوشی‌ها و فضای مجازی را رها کرد، فارسی‌وان و جم، خانواده‌های مارا سطحی‌وویران کرده‌است.» تلفن‌مهرباش که‌زندگی می‌خورد، می‌بینم از آن‌هایی نیست که حرف و‌عمل‌شان دوتا باشد. یک‌نویک‌بای قدیمی‌اصل‌آلمانی که در هیچ‌فضای‌مجازی به‌روی آن باز نیست. عطایی سه‌ماه پیش از انقلاب اسلامی، برای تحصیل ابتدا به نروژ و سپس به آلمان می‌رود. در سال‌های تحصیل تارخ ادبیات‌آلمانی، کامپیوتر و

درمان، ازران‌تر و موثرتر است. به‌عنوان انسان، نخست باید خودمان را بشناسیم. خودشناسی از پایه‌های علم روان‌شناسی است؛ اینکه چه باید کرد چه‌نباید کرد، چه می‌شود کرد و چه نمی‌شود کرد. ریشه‌همه مادر‌خانه‌ودر «خانواده» است. خانواده نخستین کسی هستم که شورای خانواده‌ها مطرح شد

خداداد عزیزی هم مجری تلویزیون شد!



صبا: «خداداد عزیزی»، بازیکن سابق تیم ملی کشور با عقد قرارداد با یک برنمه تلویزیونی در شبکه سه صداوسیما، به زودی در قامت مجری تلویزیونی ظاهر می‌شود. بعد از موج ورود فوتبال‌بست‌ها به برنامه‌های تلویزیونی که با مهر داه‌میانوند و علی انصاریان آغاز شد، حالا شاهد حضور خداداد عزیزی در برنامه‌های تلویزیونی خواهیم‌بود.

حماسه‌ساز ملبورن، پس از پایان دوران بازی در مستطیل سبز، در این سال‌ها به‌عنوان سرمربی در فوتبال حضور داشت اما به موفقیتی دست نیافت؛ حالا با حضور در تلویزیون، شانس خود را در این عرصه می‌آزماید. محتوای این برنامه «ورزشی» خواهد‌بود.

نسل فردا

انجمنی به نام «صلح با طبیعت» داریم که هر سه‌شنبه، نشست‌های آن برگزار می‌شود و در کنار گفت‌وگو درباره کتاب و شعر و فرهنگ، از طبیعت‌حرف می‌زنیم. بر نامه‌های طبیعت‌گردی داریم و جوانان و بزرگسالان را به دل محیط‌زیست و مکان‌هایی مثل قمیشلو، موله و… می‌بریم و اول پاک‌سازی زباله‌ها را انجام داده و بعد از آن از طبیعت لذت می‌بریم.

در این کتاب می‌خوانید
نوید و ترنس، پدر و مادری هستند که روابطی دوستانه دارند. در این خانواده نه پدرسالاری می‌بینیم، نه مادرسالاری. اعتقاد من بر این است: در چنین خانواده‌هایی کودکان راحت‌تر رشد می‌کنند. «نیلو» از دواج زودرس دارد و پدر و مادرش موافق نیستند؛ اما چون در این خانواده همه حق تصمیم‌گیری دارند با برادر شیرین که دوست چندساله‌اش است از دواج می‌کند. البته پیش از ازدواج نام «دوره‌آشنایی»، «دوره دوستی» و «دوره مهرورزی»، تا اینکه تصمیم می‌گیرند که می‌خواهند با هم ازدواج کنند. آنچه در قالب مباحث روان‌شناسی، اجتماعی در این رمان مطرح شده است، کمک می‌کند با شواهد خانواده‌از آغاز پیام‌رزنند که به‌عنوان یک انسان به‌هم نگاه‌کنند نه کسی‌که باید اطاعت کند

دردن سال‌پیش که سفری به ایران داشتیم، حس کردم شکاف بین جوانان والذین زیاد شده‌است. در بعضی خانواده‌ها فرزندسالاری جز برای مکتب‌داری نیست.

می‌دانید؟ کتاب «هفت‌سین ایرانی» در سال ۱۳۹۴ منتشر شد و بدون اینکه در شهرهای دیگر نماینده‌ای برای عرضه کتاب داشته باشم، به چاپ چهارم رسید. چون سنت‌های ایرانی را به‌طور کامل در آن شرح دادم، کتاب جذابی برای مخاطبان شده است. در این کتاب از چرایی هفت‌سین می‌گویم؛ چرا هفت‌سین و هفت‌شین نه؟ شب یلدا و اعیاد باستانی‌را به‌طور کامل در این کتاب توضیح داده و به‌تمام پرسش‌ها، در این زمینه پاسخ دادم.

کتاب «هفت‌سین ایرانی» در سال ۱۳۹۴ منتشر شد و بدون اینکه در شهرهای دیگر نماینده‌ای برای عرضه کتاب داشته باشم، به چاپ چهارم رسید. چون سنت‌های ایرانی را به‌طور کامل در آن شرح دادم، کتاب جذابی برای مخاطبان شده است. در این کتاب از چرایی هفت‌سین می‌گویم؛ چرا هفت‌سین و هفت‌شین نه؟ شب یلدا و اعیاد باستانی‌را به‌طور کامل در این کتاب توضیح داده و به‌تمام پرسش‌ها، در این زمینه پاسخ دادم.

کتاب «هفت‌سین ایرانی» در سال ۱۳۹۴ منتشر شد و بدون اینکه در شهرهای دیگر نماینده‌ای برای عرضه کتاب داشته باشم، به چاپ چهارم رسید. چون سنت‌های ایرانی را به‌طور کامل در آن شرح دادم، کتاب جذابی برای مخاطبان شده است. در این کتاب از چرایی هفت‌سین می‌گویم؛ چرا هفت‌سین و هفت‌شین نه؟ شب یلدا و اعیاد باستانی‌را به‌طور کامل در این کتاب توضیح داده و به‌تمام پرسش‌ها، در این زمینه پاسخ دادم.

کتاب «هفت‌سین ایرانی» در سال ۱۳۹۴ منتشر شد و بدون اینکه در شهرهای دیگر نماینده‌ای برای عرضه کتاب داشته باشم، به چاپ چهارم رسید. چون سنت‌های ایرانی را به‌طور کامل در آن شرح دادم، کتاب جذابی برای مخاطبان شده است. در این کتاب از چرایی هفت‌سین می‌گویم؛ چرا هفت‌سین و هفت‌شین نه؟ شب یلدا و اعیاد باستانی‌را به‌طور کامل در این کتاب توضیح داده و به‌تمام پرسش‌ها، در این زمینه پاسخ دادم.

کتاب «هفت‌سین ایرانی» در سال ۱۳۹۴ منتشر شد و بدون اینکه در شهرهای دیگر نماینده‌ای برای عرضه کتاب داشته باشم، به چاپ چهارم رسید. چون سنت‌های ایرانی را به‌طور کامل در آن شرح دادم، کتاب جذابی برای مخاطبان شده است. در این کتاب از چرایی هفت‌سین می‌گویم؛ چرا هفت‌سین و هفت‌شین نه؟ شب یلدا و اعیاد باستانی‌را به‌طور کامل در این کتاب توضیح داده و به‌تمام پرسش‌ها، در این زمینه پاسخ دادم.

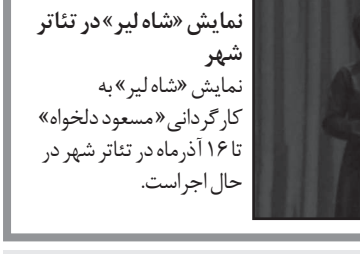
کتاب «هفت‌سین ایرانی» در سال ۱۳۹۴ منتشر شد و بدون اینکه در شهرهای دیگر نماینده‌ای برای عرضه کتاب داشته باشم، به چاپ چهارم رسید. چون سنت‌های ایرانی را به‌طور کامل در آن شرح دادم، کتاب جذابی برای مخاطبان شده است. در این کتاب از چرایی هفت‌سین می‌گویم؛ چرا هفت‌سین و هفت‌شین نه؟ شب یلدا و اعیاد باستانی‌را به‌طور کامل در این کتاب توضیح داده و به‌تمام پرسش‌ها، در این زمینه پاسخ دادم.

کتاب «هفت‌سین ایرانی» در سال ۱۳۹۴ منتشر شد و بدون اینکه در شهرهای دیگر نماینده‌ای برای عرضه کتاب داشته باشم، به چاپ چهارم رسید. چون سنت‌های ایرانی را به‌طور کامل در آن شرح دادم، کتاب جذابی برای مخاطبان شده است. در این کتاب از چرایی هفت‌سین می‌گویم؛ چرا هفت‌سین و هفت‌شین نه؟ شب یلدا و اعیاد باستانی‌را به‌طور کامل در این کتاب توضیح داده و به‌تمام پرسش‌ها، در این زمینه پاسخ دادم.

عکاس خانه



فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید
فیلم‌برداری فیلم داستانی «پاچی» به‌کارگردانی «محمدباقر زنگنه» و تهیه‌کنندگی داوودعبدی و محمد باقر زنگنه در لوکیشن واقع در ماهدشت استان البرز به پایان رسید. داستان این فیلم درباره مردی است که برای خرج عمل همسرش، به همراه دختر خود دست به سرقت اتومبیل می‌زند و در جریان یکی از این سرقت‌ها به‌محموله‌عتیقه‌ای برخورد می‌کند.



فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید

فیلم‌برداری «پاچی» به پایان رسید